

A close-up portrait of a middle-aged man with a full, grey beard and mustache. He is wearing round, gold-rimmed glasses and a blue collared shirt with a red tie. The background is dark and out of focus. The lighting is soft, highlighting his facial features.

**HERITAGE OF CHORAL  
MUSIC PENDERECKI**

„Odbierając w Rzymie Wielki Krzyż Zakonu Kawalerów Maltańskich „Pro Merito Melitensi”, Krzysztof Penderecki przypomniał zapomniane słowa Johanna Tinctorisa o funkcji muzyki, która powinna: „Boga radować, diabła zmuszać do ucieczki, umysły przyjemne podnosić, chorych leczyć, w trudach ulgę dawać”.

Cyt.za: Regina Chłopicka, Muzyka sakralna na chór a cappella Krzysztofa Pendereckiego. Pro Musica Sacra 11 (2013), s.135.

## PROGRAM KONCERTU

- Pieśń Cherubinów – *IŹe cheruvimi* – 3'30"
- In pulverem mortis – 5'30"
- De profundis – 6'00"
- Ut quid, Domine – 2'00"

### **Missa brevis – 20'00"**

- Kyrie
- Gloria
- Sanctus
- Benedictus
- Benedicamus domino - na chór męski – 4'00"
- Agnus Dei
  
- Agnus Dei - V część z „Polskiego Requiem” – 7'50"
- Sicut locutus est – 2'30"
- O gloriosa virginum – 3'40"

**Total time: ca 55'**

# CRACOW SINGERS



Zespół wokalny działający od 2013 roku, jest dynamicznie rozwijającym się zespołem wokalnym skupiającym doświadczonych śpiewaków, których wspólnym dążeniem jest realizacja projektów wysokiej próby zarówno pod względem konceptualnym jak i wykonawczym. Zespół wyróżnia konsekwentnie wypracowywana estetyka brzmienia oraz jakość interpretacji.

Cracow Singers koncentruje swoją działalność na przedsięwzięciach autorskich, interdyscyplinarnych, wypracowuje nowe pomysły łącząc odległe obszary i interesujących Partnerów. Międzynarodowy projekt „Kantor – anwesend – abwesend” powstał we współpracy z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza

Kantora Cricoteka oraz Domem Norymberskim w Krakowie. Cracow Singers zaproszony został przez wydawnictwo Internationale Musikverlage Hans Sikorski z Hamburga do współpracy w projekcie muzycznym prezentującym najnowszą kompozycję Lery Auerbach. Wysoki poziom artystyczny oraz wyjątkową jakość brzmienia zespołu, docenił polski muzyk jazzowy, kompozytor i wokalista Stanisław Soyka. Autorskie kompozycje Stanisława Soyki, do słów Williama Shakespeare'a w nowej aranżacji, stworzonej tylko dla realizacji a cappella zarejestrowane zostały na dwupłytywym albumie zatytułowanym Soyka & Cracow Singers. Shakespeare a cappella.

Cracow Singers prezentuje program z utworami a cappella Krzysztofa Pendereckiego pod kierownictwem Macieja Tworka. Zespół podjął współpracę z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfoniettą Cracovią w projekcie z muzyką Arvo Pärta. Propozycję współpracy Cracow Singers otrzymał również od zespołu Ensemble Peregrina (Szwajcaria), z którym wspólnie przygotowuje programy z obszaru muzyki dawnej.

W Roku Witolda Lutosławskiego wraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej Cracow Singers. współtworzył cykl koncertowe z utworami Witolda Lutosławskiego pn. „Ptasie Plotki, czyli rzecz o muzyce”, wykonanie półsceniczne.

Zespół uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych miasta Krakowa (m.in. Cracovia Sacra, Muzyczne czwartki we Dworcu Białostradnickim). Cracow Singers miał zaszczyt śpiewać podczas uroczystości otwarcia Muzeum Polaków Ratujących Żydów im. Rodziny Ulmów w Markowej w dniu 17 marca 2016 roku.

Kierownictwo artystyczne Cracow Singers sprawuje Karol Kusz.

# MACIEJ TWOREK

dyrygent/kierownictwo artystyczne koncertu



fot. Judyta Paap

Urodził się w Tarnobrzegu. W krakowskiej Akademii Muzycznej studiował fortepian w klasie prof. Jana Hoffmana, chóralską na Wydziale Wychowania Muzycznego, oraz dyrygenturę na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w klasie prof. Józefa Radwana. Brał udział w dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez Helmutha Rillinga, Rogera Norringtona i Kurta Masura. Jako asystent współpracował z Valerym Giergievem i Lorinem Maazelem.

W 1998 r. otrzymał wyróżnienie w II Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku, a w roku 2002 brał udział w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim The Maazel/Vilar Conductors' Competition (runda półfinałowa). W 2003 roku wraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Krakowie uczestniczył w Festival junger Künstler w Bayreuth. W latach 2005 do 2012 był dyrygentem Capelli Cracoviensis gdzie pełnił również funkcję zastępcy dyrektora. Obecnie jest wykładowcą w krakowskiej Akademii Muzycznej.

Współpracował z wieloma zespołami, m.in.: The Hilliard Ensemble, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia, Państwową Orkiestrą Symfoniczną Nowa Rosja, Orquesta Sinfonica Simon Bolívar de Venezuela, Coro Sinfonico Nacional Juvenil de Venezuela, Bucheon Philharmonic Orchestra Chorus (Korea Południowa), NDR Chor, NDR Radiofilharmonie, MDR Rundfunk Chor, MDR Sinfonie Orchester, Camerata Janáček, zespołami Filharmonii w Astanie, Brnie, Krakowie, Łodzi, Wrocławiu, Białymstoku i Rzeszowie, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Sinfonia Iuventus, Chórem Polskiego Radia, Chórem Kameralnym „Pro Arte”.

W 2002 roku rozpoczął trwającą do dzisiaj dyrygencką współpracę z Krzysztofem Pendereckim. Jej owocem było m.in. przygotowanie zespołów Opery Narodowej do europejskiego prawykonania pod dyktando kompozytora jego VIII Symfonii.

## KONTAKT

Podmiotem prawnym reprezentującym Cracow Singers jest Fundacja EQUINUM, która podpisać może jedną umowę z organizatorem koncertu.

# Cracow Singers



tel: +48 661 122 551, +48 665 092 378

e-mail: [kontakt@cracowsingers.pl](mailto:kontakt@cracowsingers.pl)

ul. Jakuba Bojki 14/49, 30-611 Kraków, POLAND

[www.cracowsingers.org](http://www.cracowsingers.org)

tel: +48 661 122 551, +48 665 092 378

e-mail: [kontakt@equinum.org](mailto:kontakt@equinum.org)

ul. Wystouchów 6/49, 30-611 Kraków, POLAND

[www.equinum.org](http://www.equinum.org)