



LERA AUERBACH

72 ANGELS

Raschèr Saxophone Quartet

Cracow Singers

72 ANIOŁY

„72 anioły” – to trwająca 72 minuty medytacja, która skupiona jest na 72 imionach aniołów, wymienionych w Starym Testamencie. Każdy z aniołów reprezentuje energię, która stanowi jego właściwość, np. miłość, zdrowie, przebaczenie. Wszystkie 72 preludia są ze sobą połączone i tworzą konsekwentną, większą całość. Utwór kończy się spokojną medytacją na słowie „Amen”.

Zadanie tworzy wartościowy model uczestnictwa w kulturze oparty na międzynarodowej współpracy artystów, skupionych na interpretacji dziedzictwa kulturowego różnorodnych konfesji, na interpretacji toposu anioła – postać występującego w systemach największych religii świata. Auerbach w słowie wstępnym do swojej partytury wyraźnie zachęca do swobodnej interpretacji swojej kompozycji.

Czas trwania koncertu: 60'



Jest obecnie jedną z najbardziej popularnych i ekscytujących artystek. Jej śmia-łe, pomysłowe i sugestywne kompozycje są wychwalane przez czołowych współczesnych muzyków, dyrygentów i choreografów oper. Wyjątkowo osobiste interpretacje standardowego repertuaru klawiatury, czynią z Lery Auerbach, ulubieńczynię publiczności na całym świecie.

Kompozytorka regularnie występuje jako solistka w najwię-kszych światowych salach koncertowych, a jej twórczość obejmuje opublikowanie ponad 90 dzieł operowych, baletu, muzyki symfonicznej i kameralnej. Jej twórczość ma charakter interdyscyplinarny i zawiera muzykę, literaturę i sztukę wizualną. Ta młoda rosyjska artystka, wydała trzy tomy poezji i prozy w języku rosyjskim, pisze własne libretta, a ostatnio pracowała nad serią instalacji Gesamtkunstwerk.

Świadectwem między-narodowych osiągnięć Lery Auerbach, jako jednej z najbardziej uznanych współczesnych kompozytorek, jest jej pełnometrażowy balet „Mała Syrenka”, który został zwycięzcą ECHO Klassik Award 2012, i miał za sobą ponad 150 premier na całym świecie. W tym sezonie, jej dzieła będą wystawiane przez John Neumeier w National Ballet of China w Pekinie, Hamburg, oraz Baletu i Teatru Stanistawskiego w Moskwie.

Lera Auerbach (1974) — urodziła się w Czelabińsku, mieście na Uralu graniczącym z Syberią. Ukończyła studia w zakresie fortepianu i kompozycji w The Juilliard School of Music, gdzie studiowała grę na fortepianie u Józefa Kalichsteina i kompozycji z Milton Babbitt. Jest również absolwentką programu fortepian i solistką Hochschule für Musik Hanowerze. Kompozycje Auerbach zostały zlecone i wykonane przez szeroki wachlarz artystów, orkiestr i zespołów baletowych w tym Gidon Kremer, Kremerata Baltica, David Finckel, Wu Han, Vadim Gluzman, w Tokio, Kuss, Parker i Petersen smyczkowe kwartety, SWR i NDR orkiestry symfoniczne i Balet Duński Royal. Muzyka Lery Auerbach została również wykonywana na zlecenie Caramoor International Music Festival, Lucerne Festival, Lockenhaus Festival, Bremen Musikfest i Schleswig-Holstein Musik Festival”



Słynny niemiecki kwartet saksofonowy. Jest to jeden z pierwszych na świecie zespołów o takim składzie, wykonujący muzykę klasyczną i współczesną. Od momentu założenia w 1969 roku, grupa zdążyła zaskarbić sobie przychylną krytykę na całym świecie. Zespół założył pionierski saksofonista Sigurd Raschèr (1907-2001). Dzięki jego staraniom specjalnie dla zespołu swoje utwory zaczęli komponować wybitni kompozytorzy m.in. Luciano

Berio, Franco Donatoni, Philip Glass, Mauricio Kagel, Iannis Xenakis, Sofia Gubaidulina czy Giya Kancheli. Twórców urzekła w kwartecie niezwykła, homogeniczna jakość dźwięku, wirtuozeria oraz dynamiczna interpretacja zarówno nowej jak i dawnej muzyki. Znany niemiecki muzykolog Ulrich Dibelius tak napisał o wykonywanych przez nich utworach Bacha: „Kiedy Raschèr Quartet gra Bacha, muzyka przybiera seraficzną aurę – jakby organy i kwartet smyczkowy spotkały się ze sobą”. Muzycy nazywani „niekoronowanymi królami saksofonów” występowali w najszlachetniejszych salach koncertowych Europy, Azji i Stanów Zjednoczonych, m.in. Carnegie Hall i Lincoln Center w Nowym Jorku, Kennedy Center w Waszyngtonie, Opera Bastille w Paryżu, Royal Festival Hall w Londynie, Filharmonii Kolońskiej, Finlandia Hall w Helsinkach, Concertgebouw w Amsterdamie czy Schauspielhaus w Berlinie. RSQ ma na koncie współpracę z takimi orkiestrami jak Gewandhaus Leipzig, Staatskapelle Dresden, Bergen Philharmonic, BBC London Symphony Orchestra, SWR Baden-Baden, Orchestra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Roma, a także z Berliner Philharmoniker pod kierunkiem Sir Simona Rattle'a.

Jeden z krytyków „Die Welt” powiedział, że „gdyby bycie wirtuozem na instrumencie dętym było dyscypliną olimpijską to Raschèr Quartet z pewnością otrzymałby złoty medal”. Solowe recitale i współpraca z największymi i najbardziej cenionymi orkiestrami na świecie to nie wszystko, Raschèr Quartet występował również z wieloma różnymi formacjami wokально-instrumentalnymi takimi jak Christain Lindberg, The Kroumata Percussion Ensemble, The London Voices, The West German Radio Choir, The Rias Chamber Choir, The Finnish Radio Choir, The Belgian Radio Choir, The Icelandic National Cathedral Choir i The Netherlands Chamber Choir.

Kwartet tworzą obecnie:
Christine Rall - saksofon sopranowy,
Elliot Riley - saksofon altowy,
Andreas van Zoelen- saksofon tenorowy
Kenneth Coon - saksofon barytonowy

W przeciwieństwie do wielu ансамbli w RSQ panuje pełna muzyczna demokracja, której objawem jest brak lidera.



Zespół wokalny działający od 2013 roku, jest dynamicznie rozwijającym się zespołem wokalnym skupiającym doświadczonych śpiewaków, których wspólnym dążeniem jest realizacja projektów wysokiej próby zarówno pod względem koncepcyjnym jak i wykonawczym. Zespół wyróżnia konsekwentnie wypracowywana estetyka brzmienia oraz jakość interpretacji.

Cracow Singers koncentruje swoją działalność na przedsięwzięciach autorskich, interdyscyplinarnych, wy-

pracowuje nowe pomysły łącząc odległe obszary i interesujących Partnerów. Międzynarodowy projekt „Kantor – anwesend – abwesend” powstał we współpracy z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka oraz Domem Norymberskim w Krakowie. Cracow Singers zaproszony został przez wydawnictwo Internationale Musikverlage Hans Sikorski z Hamburga do współpracy w projekcie muzycznym prezentującym najnowszą kompozycję Lery Auerbach. Wysoki poziom artystyczny oraz wyjątkową jakość brzmienia zespołu, docenił polski muzyk jazzowy, kompozytor i wokalista Stanisław Soyka. Autorskie kompozycje Stanisława Soyki, do słów Williama Shakespeare'a w nowej aranżacji, stworzonej tylko dla realizacji a cappella zarejestrowane zostały na dwupłyty albumie zatytułowanym Soyka & Cracow Singers. Shakespeare a cappella.

Cracow Singers prezentuje program z utworami a cappella Krzysztofa Pendereckiego pod kierownictwem Macieja Tworka. Zespół podjął współpracę z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonię Cracovię w projekcie z muzyką Arvo Pärt. Propozycję współpracy Cracow Singers otrzymał również od zespołu Ensemble Peregrina (Szwajcaria), z którym wspólnie przygotowuje programy z obszaru muzyki dawnej.

W Roku Witolda Lutosławskiego wraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej Cracow Singers. współtworzył cykle koncertowe z utworami Witolda Lutosławskiego pn. „Ptasie Plotki, czyli rzecz o muzyce”, wykonanie pódsceniczne.

Zespół uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych miasta Krakowa (m.in. Cracovia Sacra, Muzyczne czwartki we Dworcu Białostradnickim). Cracow Singers miał zaszczyt śpiewać podczas uroczystości otwarcia Muzeum Polaków Ratujących Żydów im. Rodziny Ulmów w Markowej w dniu 17 marca 2016 roku.

Kierownictwo artystyczne Cracow Singers sprawuje Karol Kusz.

Podmiotem prawnym reprezentującym zespół Cracow Singers jest Fundacja Equinum

Cracow Singers



tel: +48 661 122 551, +48 665 092 378
e-mail: kontakt@cracowsingers.pl
ul. Jakuba Bojki 14/49, 30-611 Kraków, POLAND
www.cracowsingers.pl

tel: +48 661 122 551, +48 665 092 378
e-mail: kontakt@equinum.org
ul. Wystouchów 6/49, 30-611 Kraków, POLAND
www.equinum.org

