

A black and white photograph of a man with a beard looking at a bell being held by another hand. The man's face is in profile, looking towards the left. He has a full, dark beard and is looking intently at a bell. The bell is being held by a hand from the left, which is partially visible. The background is a plain, light-colored wall. The lighting is dramatic, with strong shadows on the man's face and the bell.

Cracow Singers

# TINTINNABULI

# Cracow Singers

zespół wokalny (16 osób)

## Karol Kusz

dyrygent

### PROGRAM KONCERTU

- |                                |     |
|--------------------------------|-----|
| – Sieben Magnificat-Antiphonen | 13' |
| – Magnificat                   | 7'  |
| – Missa syllabica (a cappella) | 16' |
| – Which was the Son of...      | 7'  |
| – Nunc dimittis                | 7'  |
| – Most Holy Mother of God      | 5'  |
| – Da pacem Domine              | 6'  |

Czas trwania: ca. 65'

# WYKONAWCY



## Cracow Singers

Zespół wokalny działający od 2013 roku, jest dynamicznie rozwijającym się zespołem wokalnym skupiającym doświadczonych śpiewaków, których wspólnym dążeniem jest realizacja projektów wysokiej próby zarówno pod względem konceptualnym jak i wykonawczym. Zespół wyróżnia konsekwentnie wypracowywana estetyka brzmienia oraz jakość interpretacji.

Cracow Singers koncentruje swoją działalność na przedsięwzięciach autorskich, interdyscyplinarnych, wypracowuje nowe pomysły łącząc odległe obszary i interesujących Partnerów. Międzynarodowy projekt „Kantor – anwesend – abwesend” powstał we współpracy z Ośrodkiem Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka oraz Domem Norymberskim w Krakowie. Cracow Singers zaproszony został przez wydawnictwo Internationale Musikverlage Hans Sikorski z Hamburga do współpracy w projekcie muzycznym prezentującym najnowszą kompozycję Lery Auerbach. Wysoki poziom artystyczny oraz wyjątkową jakość brzmienia zespołu, docenił polski muzyk jazzowy, kompozytor i wokalista Stanisław Soyka. Autorskie kompozycje Stanisława Soyki, do słów Williama Shakespeare’a w nowej aranżacji, stworzonej tylko dla realizacji a cappella zarejestrowane zostały na dwupłytyowym albumie zatytułowanym Soyka & Cracow Singers. Shakespeare a cappella.

Cracow Singers prezentuje program z utworami a cappella Krzysztofa Pendereckiego pod kierownictwem Macieja Tworka. Zespół podjął współpracę z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfoniettą Cracovią w projekcie z muzyką Arvo Pärtta. Propozycję współpracy Cracow Singers otrzymał również od zespołu Ensemble Peregrina (Szwajcaria), z którym wspólnie przygotowuje programy z obszaru muzyki dawnej.

W Roku Witolda Lutosławskiego wraz z Orkiestrą Akademii Beethovowskiej Cracow Singers. współtworzył cykle koncertowe z utworami Witolda Lutosławskiego pn. „Ptasie Plotki, czyli rzecz o muzyce”, wykonanie półsceniczne. Zespół uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych miasta Krakowa (m.in. Cracovia Sacra, Muzyczne czwartki we Dworku Białooprądnickim). Cracow Singers miał zaszczyt śpiewać podczas uroczystości otwarcia Muzeum Polaków Ratujących Żydów im. Rodziny Ulmów w Markowej w dniu 17 marca 2016 roku.

Kierownictwo artystyczne Cracow Singers sprawuje Karol Kusz.



## Karol Kusz

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Twórczości Interpretacji i Edukacji Muzycznej o specjalizacjach: Prowadzenie Zespołów Wokalno-Instrumentalnych w klasie Ewy Mizerskiej Golonek oraz Nauczanie Przedmiotów Teoretyczno-Muzycznych.

Jako śpiewak-kameralista współpracował z takimi dyrygentami jak: Paul McCreesh, Andrew Parrott, Vincent Dumestre, Paul Goodwin, Ralf Sochaczewsky, Ottavio Dantone, Christophe Rousset, Diego Fasolis, Fabio Bonizzoni, Ludwig Wicki.

Zdobytą wiedzę wykorzystuje prowadząc zespół wokalny Cracow Singers. Dbałość o jakość brzmienia oraz skupienie uwagi na muzycznym szczególe pozwalają mu – niezależnie od składu śpiewaków i rodzaju materiału muzycznego – na tworzenie sztuki, która wykracza ponad zapis partyturowy.

Karol Kusz zajmuje się również kompozycją i aranżacją na głosy wokalne. W swoich opracowaniach podkreśla walory kolorystyczne i emocjonalne głosu ludzkiego. Jest autorem aranżacji, które znalazły się na dwupłytyowym albumie „Soyka & Cracow Singers. Shakespeare a cappella”.

# ZAPRASZAMY DO WSPÓŁPRACY

Podmiotem prawnym reprezentującym wykonawców  
w niniejszej ofercie jest Fundacja Equinum

**Cracow Singers**

tel: +48 661 122 551, +48 665 092 378

e-mail: kontakt@cracowsingers.pl

ul. Jakuba Bojki 14/49, 30-611 Kraków, POLAND

[www.cracowsingers.pl](http://www.cracowsingers.pl)



tel: +48 661 122 551, +48 665 092 378

e-mail: kontakt@equinum.org

ul. Wystouchów 6/49, 30-611 Kraków, POLAND

[www.equinum.org](http://www.equinum.org)