

Cracow Singers

Zespół wokalny Cracow Singers skupia doświadczonych śpiewaków, których wspólnym dążeniem jest realizacja projektów wysokiej próby zarówno pod względem konceptualnym jak i wykonawczym. Zespół koncentruje swoją działalność na przedsięwzięciach autorskich, interdyscyplinarnych, wypracowuje nowe pomysły łącząc odległe obszary oraz interesujących Partnerów. Zespół wyróżnia konsekwentnie wypracowywana estetyka brzmienia oraz jakość interpretacji.

Cracow Singers prezentuje programy a cappella z muzyką dawną i współczesną, współpracuje z instrumentalistami oraz z orkiestrami w różnorodnych repertuarach. Wysoki poziom artystyczny zespołu, docenił polski muzyk jazzowy, kompozytor i wokalista Stanisław Soyka. Autorskie kompozycje Stanisława Soyki, do słów Williama Shakespeare'a w nowej aranżacji Karola Kusza, stworzonej tylko dla realizacji a cappella, zarejestrowane zostały na dwupłytyowym albumie pn. *Soyka & Cracow Singers. Shakespeare a cappella*.

Cracow Singers zaproszony został przez wydawnictwo Internationale Musikverlage Hans Sikorski z Hamburga do współpracy w międzynarodowym projekcie prezentującym kompozycję Lery Auerbach pn. *72 Angels - In splendore lucis*. Cracow Singers wraz z Rascher Saxophone Quartet są autorami prawykonania polskiego oraz węgierskiego tej kompozycji. Zespół współpracuje z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia wykonując dzieła Krzysztofa Pendereckiego i Arvo Pärta oraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej – m.in. cykle koncertowe z utworami Witolda Lutosławskiego.

Cracow Singers jest autorem światowego prawykonania najdłuższej, odnalezionej i zrekonstruowanej kompozycji Wacława z Szamotuł pn. *Lamentationes*. Oparta na modelach historycznych rekonstrukcja *Lamentationes*, pozwoliła na pierwsze od czasów renesansu wykonanie tego dzieła 29 marca 2018 w Krakowie oraz 30 marca 2018 w Szamotułach podczas Międzynarodowego Festiwalu Misteria Paschalia. Wydawnictwo fonograficzne dla niemieckiej wytwórni Raumklang, pn. *Sub Ursae – Under the Northern Sky*, prezentuje wszystkie poznane do obecnej chwili kompozycje Wacława z Szamotuł w wykonaniu Cracow Singers z towarzyszeniem lutniowym profesora Marca Lewona. Dyrektorem artystycznym projektu jest dr Agnieszka Budzińska-Bennett.

Zespół uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych miasta Krakowa m.in. Misteria Paschalia, Festiwal Muzyki Filmowej, Cracovia Sacra, Miłosz Festiwal czy Sacrum Profanum zapraszany jest również do uczestnictwa w festiwalach w kraju i za granicą m.in. L'Orgue de Chaource, Festiwal Szekspirowskie (Gdańsk, Erywań, Bitola), Festiwal Fide et Amore w Żorach, Festiwal Muzyczny „Dialog Kultur” w Chrzanowie, Gorczycki Festiwal, Międzynarodowe Festiwale Muzyki Organowej i Kameralnej w kraju i za granicą.

Zespół przygotowuje programy z muzyką europejskiego średniowiecza we współpracy z dr Agnieszką Budzińską-Bennett oraz Ensemble Pergrina (Szwajcaria). Pod kierunkiem artystycznym Fabio Bonizzoni'ego, Cracow Singers wykonał dzieło Jana Sebastiana Bacha – *Pasję wg. św. Jana*.

Cracow Singers prezentuje program z utworami a cappella Krzysztofa Pendereckiego pod artystycznym kierownictwem dr hab. Macieja Tworka. W tym również programie Cracow Singers podjął współpracę z Hover State Chamber Choir of Armenia.

Cracow Singers angażuje się również w projekty edukacyjne oraz społeczne - współpracuje z Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec w zakresie realizacji wydarzeń upowszechniających i interpretujących kulturę tradycyjną i ludową, oraz współpracuje z Zakładem Karnym w Nowym Wiśniczu”. Rezultatem projektu jest utworzenie chóru „Tolerancja” w Zakładzie Karnym Nowy Wiśnicz. Obecnie zespół utworzony z 14 osadzonych kierowany przez Karola Kusza pracuje nad nowym repertuarem.

Cracow Singers miał zaszczyt śpiewać podczas uroczystości otwarcia Muzeum Polaków Ratujących Żydów im. Rodziny Ulmów w Markowej w dniu 17 marca 2016 roku.

Kierownikiem artystycznym Cracow Singers jest Karol Kusz.